**CV CATALÀ/ ENGLISH**

**Núria Andorrà** és una percussionista i improvisadora que beu de l’escola clàssica i contemporània i es deixa influenciar per altres músiques.

Ha col·laborat amb orquestres com l’Orquestra del Gran Teatre del Liceu l’Orquestra Simfònica del Vallès, l’Orquestra de Cambra de Granollers , *Stadt Kapelle Karlsruhe*, *RCOC Orquestra*, Orquestra Històrica del Festival de Torroella.

Toca com a timbalera amb l'Ensemble de Metalls de Reinhold Friedrich. Com a músic de cambra, forma part del duet amb clarinet baix *Ensemble Nü*, i ha tocat amb el quartet de percussió *Flug Quartet* fent gira pel Japó.

Ha treballat amb companyies de teatre com *Dagoll Dagom* i amb el compositor Carles Santos. També toca Mikrophonie I de K.Stockhausen amb MATMOS al festival REC (Itàlia).

Ha tocat com a marimbista solista amb l’orquestra Germinans de Barcelona i amb l’ensemble de Isao Nakamura a la Asamsaal del Schloss Ettlingen (Alemanya).

També col·labora amb els grups de música contemporània *Icarus Ensemble* (Itàlia), *Algoritmo* (Itàlia), *Ensemble Abstraï* (França), *Murtra Ensemble* (Catalunya). *Barcelona 216* (Catalunya). *Ensemble Obert* (Catalunya). És membre de la comissió artística de *Contemporànica Music Ensemble*, grup resident del centre d'Art *Cal Massó* de Reus.

Ha improvisat amb Le Quan Nihn, Agustí Fernández, Ingar Zahr, Nenad Markovic, Tom Chant, Johannes Nästesjö.

Actualment té un projecte d’improvisació i creació contemporània amb la ballarina Dory Sánchez.

Va obtenir el títol superior de percussió a l’*ESMuC* amb Miquel Bernat, i posteriorment va estudiar a la *Staatliche* *Hochschule für Musik Karlsruhe*, becada per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya i el *Ministerio de Educación*, amb els Professors Isao Nakamura i J. Bayer. Finalitzats aquests estudis, realitza el Màster en Música Contemporània a la mateixa universitat amb els professors I. Nakamura, J. Brener i Thomas Höffs. Actualment realitza els seus estudis d’investigació sobre la “La improvisació lliure en la música contemporània” a la UB/ESMUC sota la direcció de la Dra. Magda Polo i Agustí Fernández.

Ha rebut classes de C. Lutz, Peter Prommel, Josep Vicent, Nevoja Jovan Zivkovic, Robyn Schulkowsky, Emanuel Sejourné, Jean Geffroy, i Pedro Esteban entre d’altres. També ha estudiat amb Walter Thompson el llenguatge d’improvisació lliure contemporània *soundpainting*.

Ha enregistrat per als segells discogràfics *Harmonia Mundi*, *Naxos*, *Versatil*, *Discmundi*, *Tempsrecord* i Discordian Records.

Actualment és professora de percussió del Conservatori de Música del Liceu i del Conservatori de la Diputació de Tarragona a Reus.

**CV ENGLISH**

**Nuria Andorra** is a percussionist and improviser who is feeds off

 both classic and contemporary school and is influenced by all kinds of music.

She has collaborated with orchestras such as the Orchestra of the Liceu the Vallès Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Granollers, Kapelle Stadt Karlsruhe, RCOC Orchestra, Orchestra Historic Festival Torroella.

Played as a percussionist in Ensemble Metals Reinhold Friedrich and as a chamber musician, being part of duo with bass clarinet Nü Ensemble, and has performed with the quartet Flug Percussion Quartet touring Japan.

She has also worked with theater companies such as Dagoll Dagom and the composer Carlos Santos, and has played with Matmos Mikrophonie I K.Stockhausen festival REC (Italy).

She has performed as a soloist marimba player with the orchestra “Germinans de Barcelona” and with the percussion ensemble from Isao Nakamura in the “Schloss Ettlingen” (Germany).

Her main collaborations have been with contemporary music groups Icarus Ensemble (Italy), Abstract Ensemble (France), Murtra Ensemble (Catalonia), Barcelona 216 (Catalonia) & Ensemble Obert (Catalonia).She is a member of the artistic committee of Contemporánica Music Ensemble, resident group of Art Center Cal Massó Reus.

She Improvised with Le Quan Nihn, Agustí Fernández, Ingar Zahr, Nenad Markovic, Tom Chant, Johannes Nästesjö.

Currently has a project of improvisation and creation with contemporary lenguage with the dancer Dory Sánchez.

She has a degree in percussion from ESMuC with Michael Bernard, and later studied at the Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe, with a scholarship of the Cultural Government of Catalonia and the Ministry of Education from Spain, with Isao Nakamura and J. Bayer as a teachers. After that she studied a master in Contemporary Music at the same university with I. Nakamura, J. Brener and Thomas Hoffer. Nowadays she is doing research work on "Free improvisation in contemporary music" in the UB / ESMUC under the direction of Dr. Magda Polo and Agustí Fernández.

She has received classes from C. Lutz, Peter Prommel, Josep Vicent Nevoja Jovan Zivkovic, Robyn Schulkowsky, Emanuel stayed, Jean Geffroy and Pedro Esteban and also studied with Walter Thompson language soundpainting contemporary free improvisation.

She made records for discographies: Harmonia Mundi, Naxos, versatile Discmundi, Tempsrecord, Discordian Records and others.

She is currently teaching percussion at the Liceu’s Conservatory and Tarragona Music Conservatory.