



Ni.U

música-dansa-electrònica-visuals

Núria Andorrà



Ni.U

és el nou espectacle de **Núria Andorrà** una prolongació del seu últim espectacle **Nu.A**.

S'inspira en el paisatge i la gent de la Vall del Riu Corb. En el canvi climàtic que està modificant el paisatge, per exemple la floració dels fruiters, les dificultats dels pagesos per treballar la terra. I de la cultura d'arrel que s'ha transmès boca orella, com les cançons de pandero que es cantaven per dones acompanyant-se amb un pandero quadrat, que tenen un caire temàtic lliure.

Una altra font d'inspiració ha sigut la poesia de Josep Vallverdú, artista del que en celebrem en vida el seu 100 aniversari, poeta molt vinculat a Sant Martí de Maldà on descriu des de la seva mirada i des del seu record la terra de la Vall del Riu Corb, una inspiració per a Núria Andorrà.

A l'escenari és representat amb dos ballarines, dos músics i el vídeo amb projeccions a on el paisatge i les persones són els protagonistes. L'espectacle serà coral a on els músics formaran part de la coreografia i les ballarines participen amb les seves veus de la música, també serà present la intel·ligència artificial amb sensors de moviment i una càmera que capta el moviment de les ballarines per generar so amb la intenció de generar una interdisciplinarietat en estat pur.

Tot partint de la música contemporània, electrònica i experimental, inspirant-se amb les cançons de pandero quadrat català. Amb una estructura fixada on la improvisació lliure està present per mantenir l'obra viva i les intèrprets reaccionant a temps real. Amb un tractament del so robust i senzill passat pel filtre de la electrònica i amb paisatges sonors que interaccionen amb les imatges a temps real.

Les artistes viatjaran per universos sonors i visuals, ple d'emocions i de records que tenim totes a la nostra memòria ancestral com a cultura. La veu i les cançons de pandero quadrat són un element que fa vibrar l'ADN, treballant amb el déjà vu col·lectiu, i amb la música electrònica i les noves tecnologies per fer-ho des d'avui, des de l'ara, des del present.

Un viatge que pretén obrir portes a diferents universos de l'espai temps.





FITXA ARTÍSTICA

Núria Andorrà, direcció, creació, percussió i veu

Ariadna Torner, violí, veu

Federica Porello, dansa, veu i coreografia

Almudena Pardo, dansa, veu

Sara Boldú, videoartista

Jordi Plana, videoartista

Marga Socias, mirada externa de la dramaturgia

Leonor Castro, dramaturgia de moviment

Fatima Campos, mirada externa moviment

Joana Gomila, assessorament de veu

Josep M^a Comajuncosas, disseny interfície IA

Roc Mateu, disseny de so, llums i cap tècnic

Jordi Salvador, disseny de so

Xavier Moreno, disseny de llums

Riki C (Piri Noise), tècnic de so

Maria Albadalejo, vestuari

Laia Padrol, assessorament de cançons de pandero
quadrat català

Josep Vallverdú, poema

Montserrat minguella, veu en off

Xavi González ESCENAPART, producció

Mariana Andino, producció



AGRAÏMENTS

Jaume Ayats, assessorament musicològic

Montserrat Minguella, coordinació gravacions a Sant Martí de Maldà

A tota la població de Sant Martí de Maldà

MATERIALS UTILITZATS

Poemes

Josep Vallverdú

Matinet glaçat, extret del llibre ronda de boires, veu en off

La gota, text cedit per l'autor, fragment parlat

Lletres de pandero quadrat l'Àger creades per Laia Padrol

Audios

Fonoteca de música atrdicional catalana, Mundeta Fernández Gil (89 anys) 1986, El Masroig (Priorat)

Recol·lecció de cançons de tradició oral a les comarques del Pirineu

Autor: Blasco, Artur ©Generalitat de Catalunya



NÚRIA ANDORRÀ

percussionista contemporània, improvisadora i compositora



Núria Andorrà, de formació càssica i contemporànea però sempre bebent d'altres fonts d'inspiració. Núria proposa un univers on les imatges, el so i el cos s'uneixen per transmetre en igualtat les mateixes emocions i crear des de la interdisciplinarietat

- Premi Puig Porret del Mercat de Música Viva de Vic 2019
- Premi especial Zirkòlika 2020
- Premi "Alícia" de l'Acadèmia de la Música Catalana pel seu espectacle interdisciplinari "Constel.lacions"

Ha tocat amb Agustín Fernández, Fred Frith, Lê Quan Ninh, Ingar Zach, Joëlle Léandre, Mats Gustafsson, Pablo Ledesma, Nate Wooley, Frances-Marie Uitti, Joe Morris, Ramon Prats, Tom Chant, Joachim Badenhorst, Yasmine Azaiez, Anne-Liis Poll, Nuno Rebelo, Marc Vilanova, Alessandra Rombolá, Christiane Bopp. I amb els ballarins Julyen Hamilton, Manel Salas, Constanza Brncic, Andrés Corchero, Iris Heitzinger.

També ha treballat amb Carles Santos, Hèctor Parra, Matmos i en diferents espectacles interdisciplinaris.

És professora d'improvisació a l'Esmuc i imparteix workshops a diferents conservatoris superiors d'europa. És professora de percussió al conservatori de Reus.

És directora artística de MontMusic Festival i d'Improject Ensemble.



ARIADNA TORNER

violí, veu



Ariadna Torner, de formació clàssica i contemporània, explora les possibilitats sonores del violí més enllà de les tècniques convencionals. La seva activitat està centrada en la interpretació, la recerca i creació, la improvisació lliure i els projectes interdisciplinars.

Ha col·laborat amb improvisadors i artistes de l'escena experimental com Rafal Mazur, Zlatko Kaucic, Sarah Claman, Àlex Reviriego, Amidea Clotet, Celeste Alías, Raimon Molà, Clara Lai, Marc Egea, Ilona Schneider, Ferran Besalduch i Sònia Sánchez.

Com a intèrpret de música clàssica ha col·laborat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de Cambra Terrassa48, la Camerata XXI, la Franz Schubert Filharmonia i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Ariadna Torner va formar-se al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona amb Olga Aleshinski i amb la solista Prof. Dora Schwarzberg a l'Accademia di Musica Pinerolo (IT). Va realitzar el Màster en improvisació lliure a l'ESMUC.



FEDERICA PORELLO

dansa



Federica Porello és una ballarina, professora de dansa i coreògrafa. En el seu recorregut d'ensenyament i creació posa en diàleg els llenguatges artístics de la dansa, la música, el teatre i el teatre d'objectes, desenvolupant dues pràctiques d'improvisació: Dansa d'Objectes i Musicalitat del gest, i creant els espectacles WeWood (2018) i NOWHEN (2022).

Ha participat en varies actuacions de composició a temps real amb diferents músics, entre altres: Ilan Manouach, Katsura Yamauchi, Clement Nourry, Augustí Fernández i Guillem Rodri, i col·labora regularment amb el violinista Joel Bardolet.

Actualment forma part de les companyies Mal Pelo, ZOO/Thomas Hauert, i del col·lectiu Group LaBolsa.

L'any 2017 rep el Premi Ciutat de Barcelona i Premi de la Crítica de Barcelona per la seva interpretació de Bach, una obra de María Muñoz/ Mal Pelo, creada a l'any 2004 transmesa a ella l'any 2016. Al 2019 i 2021 és nominada al Premi Butaca de Barcelona com a millor intèrpret femenina respectivament per la seva actuació a On Goldberg Variations/ Variations i Highlands, dues creacions de la companyia Mal Pelo.

Paral·lelament, imparteix tallers d'improvisació a diferents festivals i escoles, entre d'altres La Manufacture de Lausana, Suïssa.

<https://federicaporello.com/>



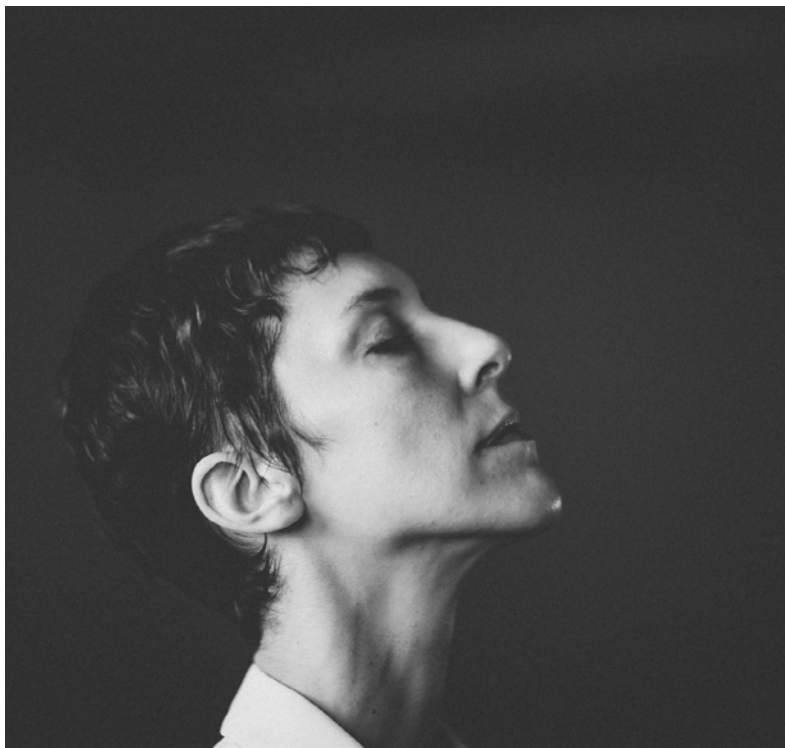
ALMUDENA PARDO

dansa

Almudena Pardo Teixeira desenvolupa la seva pràctica artística com a ballarina, improvisadora i coreògrafa.

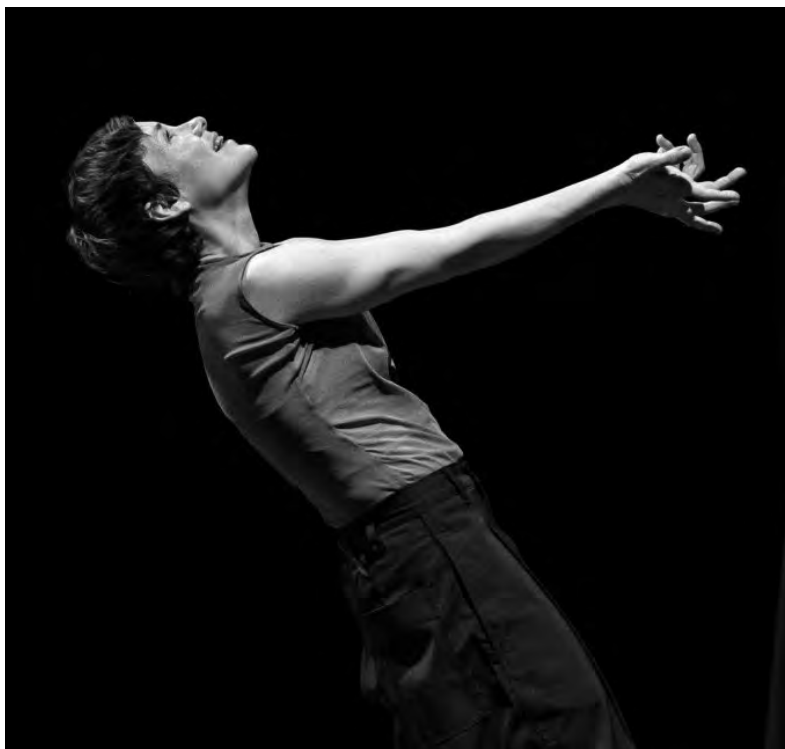
Es va graduar com a intèrpret en dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona i posteriorment va cursar el Grau Superior en Coreografia i Interpretació en el mateix lloc.

Ha treballat amb coreògrafs com Lipi Hernández, Aimar Pérez Galí, María Muñoz/MalPelo i Amalia Fernández entre d'altres. Ha realitzat cursos amb Stephanie Skura, Julyen Hamilton i Roberta Legros pel seu interès en practicar la composició des del moviment d'una manera radical. Col·labora en projectes interdisciplinars d'improvisació on la música i la dansa estan presents.



FÀTIMA CAMPOS

dansa



Fàtima Campos Trepap. Ballarina i Coreògrafa que enriqueix i nodreix el seu camí en la dansa compartint paisatges amb el circ, el teatre, la poesia, la música en directe i el videoart.

Graduada l'any 2000 a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de Dansa Contemporània.

Balla amb coreògrafs i companyies de llarg recorregut com l'Andrés Corchero, l'Àngels Margarit, en Toni Mira, la Inés Bozza.

Tanmateix treballa com a ballarina en projectes de diversos directors com Franco Di Francescantonio, Robert Wilson, Àlex Rigola, Roberto Oliván, Joan Ollé, Joan Castells, Carles Salas, Lluís Solà, La Fura dels Baus, Carme Portaceli i Martí Torras Mayneris.

Ballarina en la peça Concert "Trencadís" de l'Omac (2021-2023)

Ballarina del Concert Teatralitzat "Acaba't la Sopa" dirigit per l' Anna Llopart (2018-2020).

Treballa amb Leandro Mendoza, Cia de Circ Ciclicus com a Ballarina, Acròbata i Coreògrafa. (2015-2017).

Desde l'any 2012 treballa amb el director de teatre Oriol Tarrasón dirigint el Moviment dels actors i la Coreografia.

Treballa amb el director de teatre Martí Torras Mayneris desde l'any 2016 com a Coreògrafa i Ajudant de direcció.

Ajudant de direcció i de Coreografia al costat de Ferran Carvajal i també de Miquel Barcelona.

Coreògrafa en obres de teatre dirigides per Silvia Munt, Paul Berrondo, Anna Llopart, Lara Díez, Montse Butjosa i Pep Farrés.



ROC MATEU

disseny de so



Roc Mateu. Dissenyador de so, ha treballat en teatre, musicals, circ, televisió i música.

Dissenyador de so, ha treballat en teatre, musicals, circ, televisió i música.

Una de les característiques que diferencia Roc Mateu és el seu perfil creatiu, participant sempre en l'equip artístic de les produccions, aportant dramaturgia a les obres del camp sonor.

També té una participació en el panorama internacional dins del "Masters Club de DPA", participant com a ponent en els tallers organitzats per DPA i participant en el desenvolupament de taules de so i equips acústics i de so envoltant.

Ha col·laborat amb directors de teatre com Mario Gas, Lluís Pasqual, Tortell Poltrona, Oriol Broggi, Carme Portaceli, Sergi Belbel, Àlex Rigola, Joan Font, Joan Ollé, Xavier Albertí, Josep Maria Mestres i Àngel Llacer, entre d'altres.

Les seves obres de disseny sonor inclouen *El llibre de les bèsties* (1995) de Comediants, *La nit de les mil llunes* (1998-1999) de Circ Crac, *Caiguda i ascens de Mahagonny* (2007), *Sweeney Todd* (2008), *Follies* (2012) de Mario Gas, *La Casa de Bernarda Alba* (2009) de Lluís Pascual, *Delicades* (2010) i *Aventura* (2012) de T de Teatre, *Carmina Burana* (2011) de La Fura dels Baus, *Hair* (Madrid, 2011), *L'Auca del Born* (2012) de Jordi Casanovas, *El cavaller d'Olmedo* (2014) i *Romancero Gitano* (2019) de Lluís Pascual, *Mar i Cel* (2014) i *Scaramuche* (2016), de Dagoll Dagom, *El Petit Princep* (2015), *La Gàbia de les Loques* (2018) i *La botiga dels horrors* (2019) d'Àngel Llacer i Manu Guix, entre d'altres.



MARGA SOCIAS

direcció escènica i ajudant de dramaturgia



Marga Socias és una creadora inquieta i versàtil. Actua, escriu i idea espectacles. Parteix de la quotidianitat, de les seves esclatxes i podríem dir que el que ella fa, per complex i extens, és inclassificable. Però hi ha una constant, persegueix crear experiències pels altres. Experiències de tota mena i amb tots els recursos disponibles.

Per cada espectacle que fa tria la forma que se li adapta millor. A vegades un espectacle de carrer, una instal·lació immersiva o un espectacle musical. El resultat sol ser un híbrid, un espai d'intersecció entre el teatre experimental, la narrativa oral, la instal·lació i el xamanisme ancestral. Això l'ha portat a viatjar pel món participant en projectes molt diferents expandint-se cap a tots racons imaginats i desitjats. I el joc continua.

Treballa tant en espectacles propis com en col·laboració amb d'altres companyies. Ha col·laborat entre d'altres amb: Carte Blanche, Hello! Earth i Art of Listening a Dinamarca, TVAZZ a les Illes Faroe, Lis Lab a Itàlia i Theatre A l'Envers a França. Durant uns quants anys va formar part del grup estable de la companyia Teatro de los Sentidos.

Ha compartit les seves eines al Màster de Creació en Arts de Carrer organitzat per FiraTàrrrega i la Universitat de Lleida, també del Postgrau Poètica dels Sentits organitzat per Universitat de Girona i Teatro de los Sentidos i també del Postgrau sobre Disseny escenogràfic organitzat per l'escola Universitària en disseny i enginyeria (Elisava). També ha fet de professora convidada a al grau d'arts escèniques de l'ERAM.





CONTACTE:

Xavier González

xaviergonzalez@escenapart.cat

Tel. 688 893 975