



Gota de secà

de Núria Andorrà



Una obra musical, de moviment, vídeo i electrònica en format de solo.

És el resultat de la recerca i reflexió de Núria Andorrà sobre l'aigua i la sequera, que utilitza el seu univers sonor per crear un espectacle interdisciplinari on utilitza Instruments de vidre, la veu, l'electrònica i els vídeos de la Sara Boldú, per transmetre que l'aigua és un tresor que se'ns està escapant de les mans, i que sense ella la vida s'extingeix.

S'utilitza la intel·ligència artificial per crear sons electrònics a través d'un sensor que capta el moviment de l'artista i que li permeten crear un espai sonor en temps real amb la intel·ligència artificial.



Núria Andorrà

Percussionista i compositora
de nova creació

M'inspira crear espectacles interdisciplinaris en els quals utilitzo diferents formes d'art per explicar una idea i les emocions que evoca.

Ho faig des de la nova creació, cercant un llenguatge híbrid, en el qual les diferents disciplines treballaven en igualtat de jerarquia.



PREMIS

- **Alícia 2021 a la Interdisciplina de l'Acadèmia Catalana de la Música**
- **Premi especial Zirkòlica 2020 pel seu espectacle "Constel.lacions"**
- **Premi Puig Porret 2019 del Festival de Música Viva de Vic**

GOTA DE SECÀ

Núria Andorrà



D'on venim

Gota de secà és la part final d'una trilogia iniciada el 2021 amb Nu.A i continuant el 2023 amb Ni.U

Un element que uneix aquestes tres peces és la continuïtat en la recerca i investigació sonora amb l'electrònica a temps real exponencialment en augment en l'àmbit de complexitat i de profundització.

Per això podem dir que gota de secà serà el resultat final de sis anys d'investigació i creació entrats en el període final on es recullen els fruits de la sembra i es posen de manera destil·lada a l'escenari en forma de gota, en un cristall perfecte que conté en la memòria tota la informació del recorregut artístic previ.

An aerial photograph of ocean waves breaking onto a sandy beach. The water is a deep green color, and the waves are white with foam. The sand is a light brown color. The text is overlaid on the image in a bold, black, sans-serif font.

Aigua

Sequera

Paisatge

Canvi climàtic

Adaptació

Territori

Explotació

Lluita

Fitxa artística

Núria Andorrà, composició i creació

Sara Boldú, creació audiovisual

Roc Mateu, cap tècnic

Veus en off, Rosa Cererols, geògrafa, Iván Cester, científic i

Marcel Sanfeliu, pagès

Poema cedit per Josep Vallverdú

Pere Norrès assessorament sonor

Fitxa tècnica

[Descarrega](#)

Contacte

Núria Andorrà

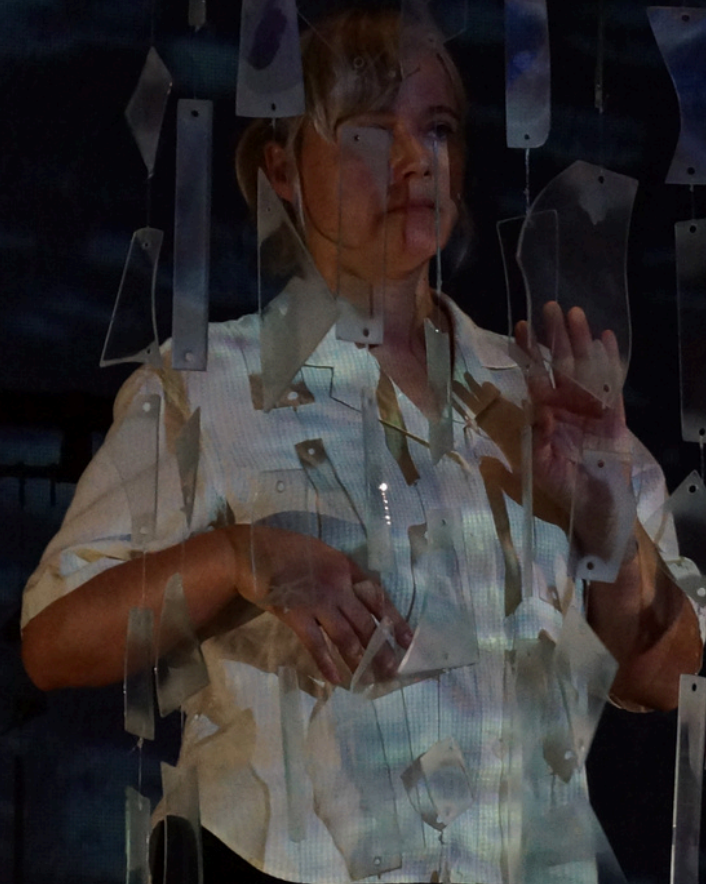
info@nuriaandorra.com

nuriaandorra.com

Contractació

Xavi González ESCENAPART

xaviergonzalez@escenapart.cat



Prensa

3cat

Telenotícies tn migdia tn vespre tn cap de setmana tn comarques més info

TN

Miralcamp reimpulsa el seu Casal Cultural amb residències artístiques

10 10

+ share

1 min 17/09/2024

Subtítols en: català

00:34 Núria Andorrà percussionista i compositora 01:53

TN

Connecta Lleida Pirineus: 'Gota de secà', de la percussionista Núria Andorrà

Connexió en directe pel programa de la Xarxa de TV locals

Per Mollerussa Televisió - 12, setembre, 2024



Pla d'Urgell

ENTREVISTA

«Sons inspirats en la sequera»

Núria Andorrà

| PERCUSSIONISTA DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA |

El Casal Cultural de Miralcamp acull aquest estiu la residència artística d'aquesta percussionista de Bellpuig, que prepara el seu últim projecte 'Gota de Secà'

E. FARNELL

Emocionar a través dels sons des de la improvisació i conjugant altres formes d'art és l'objectiu de Núria Andorrà per al seu últim projecte, *Gota de Secà*, que està ultimant durant la seua residència artística al Casal Cultural de Miralcamp i que s'estrenarà aquest mes.

De què tracta l'espectacle 'Gota de Secà'?

És una proposta interdisciplinària, innovadora i inspirada en la sequera i en la problemàtica global de la falta d'aigua des de diferents punts de vista. Un solo de percussió en el qual es fusiona l'electrònica, vídeos i la intel·ligència artificial (IA) per explorar i unir moviments a través de sensors. Mecanismes que em permeten omplir escenaris amb música i moviment. Al combinar IA amb una projecció màping que obre noves possibilitats i permet projeccions interactives i improvisar. La improvisació està estretament unida a les seues creacions musicals.

És un llenguatge que es construeix al moment. Em sento còmoda creant música i improvisant perquè em permet poder comunicar coses que amb les paraules no puc. Compondre

en temps real és la interacció del moment i això fa que el públic sigui partícip de l'espectacle i pugui descobrir la trama. En la improvisació, és important desenvolupar l'escolta, la interacció amb els altres i saber reaccionar en temps real a l'escenari. Crear en funció del que està passant.

Què vol transmetre a través de la seua última creació?

Impactar i que el públic se senti ciutadà de la terra, conscient de la falta d'aigua. La sequera és un problema a nivell mundial i m'agradaria oferir emocions a través de la música que impactaran els espectadors. Amb la utilització de la IA espero cap-

«Creo música en funció del que passa a l'escenari i del que percebo del públic»

«Cal picar molta pedra per poder viure de la música en aquest país»



titivar el públic i interactuar-hi. Crec en la reacció de la gent i en l'energia que es crea quan faig música. Així va succeir en altres projectes com *Nu.a* i *Ni.u*, que estan relacionats amb *Gota de Secà*.

Relacionats en quin sentit?

Són dos espectacles que em van transportar als meus orígens, anar cap a dins per poder transmetre fora. De la senzillesa per arribar a la complexitat. En

aquest cas, la tercera peça de la trilogia, que és *Gota de Secà*, és aconseguir anar cap enfora per tornar a l'origen. *Nu.a* estava dedicat a la meua àvia Carme i *Ni.u* inspirat en la Vall del Riu Corb, als paisatges, el territori i el canvi climàtic.

També és professora d'improvisació a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Sí, i al Conservatori de Reus i imparteixo *workshops* en

diferents conservatoris superiors d'Europa. Malgrat que ara he aparcat la docència. Una pausa per donar més pas a la creativitat. M'agrada interactuar i comunicar en temps real als escenaris i amb les emocions. Ara toca crear i només faig concerts. Poder fer aquesta residència aquí a Miralcamp em permet treballar amb més tècniques. És idoni i molt enriquidor.

Amb el suport de:



Producció:

