



NÚRIA ANDORRÀ,
percussionista, compositora de nova
creació i improvisadora
nuriaandorra.com

Núria Andorrà, de formació clàssica i contemporània però sempre bevent d'altres fonts d'inspiració. Núria proposa un univers on les imatges, el so i el cos s'uneixen per transmetre en igualtat les mateixes emocions i crear des de la interdisciplina

PREMIS

- Premi Alícia 2021 a la Interdisciplina de l'Acadèmia Catalana de la Música
- Guanya el premi especial Zirkòlica 2020 pel seu espectacle Constel·lacions
- Guanya del Premi Puig Porret 2019 del Festival de Música Viva de Vic 2019

CREACIONS PRÒPIES

- Gota de secà, música, visuals i Intel·ligència Artificial 2024
- Ni.U obra de música, dansa, visuals i Intel·ligència Artificial 2023
- Miratge, obra de música y dansa con estructures sonores, 2022
- Nu.A, solo de percussió, electrònica y visuals, 2021
- Constel·lacions obra de Música-Circ y Visuals 2020
- A sola-KOKORO, solo de percussió acústica 2018

EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA

Col·labora amb els grups de música contemporània com Icarus Ensemble (Itàlia), Algoritmo (Itàlia), Ensemble Abstrai (França), Murtra Ensemble (Catalunya), Barcelona 216 (Catalunya), Kammart Ensemble (Catalunya) Morphosis Ensemble (Catalunya) Patschwork Ensemble (Madrid), Discordian Community Ensemble (Barcelona).
Ha tocat amb Agustí Fernández, Fred Frith, Joëlle Léandre, Raül Refree, Lê Quan Nihn, Michel Doneda, Zlatko Kaučič, Rafał Mazur, Mats Gustafsson, Ingar Zach, Tom Chant, Yasmine Azaiez, Anne-Liis Poll, Nuno Rebelo, Christiane Bopp. I amb les ballarines Federica Porello, Julyen Hamilton, Manel Salas, Constanza Brncic, Almudena Pardo, Andrés Corchero, Sònia Sánchez, Sarah Anglada, Fàtima Campos, Magí Serra i Roberto Oliván.

Ha tocat com a timbalera amb l'Ensemble de Metalls de Reinhold Friedrich. Com a músic de cambra crea Ensemble Nü, Improject i ha tocat amb el quartet de percussió Flug Quartet fent gira pel Japó.

Ha treballat amb el compositor Carles Santos a “ Piturrino fa de Music” i “ Patetisme il.lustrat”, ha participat a l'espectacle “Amor & Shakespeare” producció del festival grec 2015, i ha treballat en diferents espectacles de la companyia de teatre musical Dagoll Dagom. Toca “Mikrophonie I” de K.Stockhausen amb MATMOS al festival REC (Itàlia), “Frec 3” d’Hector Parra i al Liceu off amb obra d’Oriol Cruixent. També ha col·laborat amb orquestres com l’Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l’Orquestra Simfònica del Vallès, l’Orquestra de Cambra de Granollers , Stadt Kapelle Karlsruhe, RCOC Orquestra barroca, Orquestra Històrica del Festival de Torroella, Orquestra de Cadaqués, Orquestra Terrassa 48, entre d’altres.

Ha sigut professora d’improvisació a l’Esmuc, professora de percussió al conservatori de Reus i al conservatori del Liceu de Barcelona.